

2260
126
EN { **UN BEAU MARIAGE**, com. en 5 actes, par AUGIER et FOUSSIER 2 »
VENTE : { **RÊVES D'AMOUR**, comédie en 3 actes, par SCRIBE et de BIÉVILLE 1 50

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

Théâtre moderne.

C'EST L'AMOUR L'AMOUR, L'AMOUR

COMÉDIE-VAUDEVILLE EN UN ACTE

Par MM. DUMANOIR et H. LUCAS

Prix : 60 centimes.

CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS — EN VENTE :

Les deux premiers volumes des

MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE MON TEMPS

Par M. GUIZOT. — Deux beaux vol. in-8°. — Prix : 15 fr.

Les cinq premiers volumes des

**MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE
DU PRINCE EUGÈNE**

publiés, annotés et mis en ordre

Par A. DU CASSE. — Cinq beaux vol. in-8°. — Prix : 30 fr.

Il paraît un volume tous les mois.

MÉMOIRES DU COMTE MIOT DE MÉLITO

Ancien Ambassadeur, Ministre, Conseiller d'Etat, Membre de l'Institut.

1788-1815. — 3 beaux vol. in-8°. — Prix : 18 fr.

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS,

RUE VIVIENNE, 2 BIS

PARIS — 1859

52 EN { **LE DROIT CHEMIN**, com. en 5 a., en v., par LATOUR ST-YBARS 2 »
VENTE { **LES GRANDS VASSAUX**, drame en 5 actes, par VICTOR SÉJOUR 2 »

MUSÉE LITTÉRAIRE DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES MODERNES.

Il parait deux livraisons par semaine, ou une série tous les quinze jours.
20 centimes la livraison, composée de 24 pages.

EN VENTE, OUVRAGES COMPLETS :

ALEXANDRE DUMAS.

Les Trois Mousquetaires...	1 vol.	1 50
Vingt ans après.....	— 2	»
Le Vicomte de Bragelonne...	— 4	50
Le Chev. de Maison-Rouge...	— 1	10
Le Comte de Monte-Cristo...	— 3	60
La Reine Margot.....	— 1	50
Ascanio.....	— 1	30
La Dame de Monsoreau.....	— 2	20
Amaury.....	— »	90
Les Frères corses.....	— »	50
Les Quarante-cinq.....	— 2	20
Les deux Diane.....	— 2	»
Le Maître d'armes.....	— »	90
Le Bâtard de Mauléon.....	— 1	80
Mémoires d'un Médecin		
Joseph Balsamo.....	— 3	60
La Guerre des Femmes.....	— 1	50
Georges.....	— »	90
Une Fille du Régent.....	— 1	10
Impressions de Voyages :		
Suisse.....	— 2	»
Midi de la France.....	— 1	10
Une année à Florence.....	— »	90
Le Corricolo.....	— 1	50
La Villa Palmieri.....	— »	90
Le Spérone.....	— 1	30
Le Capitaine Aréna.....	— »	90
Les Bords du Rhin.....	— 1	10
Quinze jours au Sinai.....	— »	90
Cécile.....	— »	70
Sylvandire.....	— »	90
Fernande.....	— »	90
Le Chevalier d'Hamentel.....	— 1	30
Isabel de Bavière.....	— 1	10
Acté.....	— »	70
Gaule et France.....	— »	70
Le Collier de la Reine.....	— 2	20
La Tulipe noire.....	— »	70
La Colombe. — Murat.....	— »	50
Ange Pitou.....	— 1	80
Pascal Bruno.....	— »	50
Othon l'Archer.....	— »	50
Pauline.....	— »	50
Souvenirs d'Antony.....	— »	70
Nouvelles.....	— »	50

ALBÉRIC SECOND.

La Jeunesse dorée.....	— »	50
------------------------	-----	----

LÉON GOZLAN.

Les Nuits du Père Lachaise.....	— 1	10
Le Médecin du Pécq.....	— 1	30

EUGÈNE SUE.

Les Sept Péchés capitaux... 1 vol.		
------------------------------------	--	--

Chaque ouvrage se vend séparément.

L'Orgueil.....	— 1	50
L'Envie.....	— »	50
La Colère.....	— »	70
La Luxure.....	— »	70
La Paresse.....	— »	50
L'Avarice.....	— »	50
La Gourmandise.....	— »	50
Les Enfants de l'Amour.....	— »	90
La Bonne Aventure.....	— 1	50
L'Institutrice.....	— »	90

CHARLES DE BERNARD.

La Femme de 40 ans.....	— »	30
Un Acte de vertu et la Peine du Talion.....	— »	50
L'Anneau d'argent.....	— »	30

PAUL FÉVAL.

Le Fils du Diable.....	— 3	»
Les Amours de Paris.....	— 1	75
Les Mystères de Londres.....	— 3	»

X. B. SAINTINE.

Une Maîtresse de Louis XIII.....	— 1	10
----------------------------------	-----	----

LOUIS DESNOYERS.

Aventures de Robert-Robert.....	— 1	30
---------------------------------	-----	----

EM. MARCO DE SAINT-HILAIRE.

Une Veuve de la Grande Armée.....	— »	90
--------------------------------------	-----	----

ÉLIE BERTHET.

Antonia.....	— »	90
--------------	-----	----

FELIX DERIEGE.

Les Mystères de Rome.....	— 1	75
---------------------------	-----	----

ALPHONSE KARR.

Sous les Tilleuls.....	— »	90
Fort en thème.....	— »	70

FRÉDÉRIC SOULIÉ.

Le Lion amoureux.....	— »	30
Le Veau d'Or.....	— 2	40

MÉRY.

Héva.....	— »	50
La Floride.....	— »	70
La Guerre de Nizam.....	— 1	»

EUGÈNE SCRIBE.

Carlo Broschi.....	— »	50
La Maîtresse anonyme.....	— »	30
Judith, ou la Loge d'Opéra.....	— »	30
Proverbes.....	— »	70

C'EST L'AMOUR, L'AMOUR, L'AMOUR...

COMÉDIE EN UN ACTE, MÊLÉE DE COUPLETS

PAR

MM. DUMANOIR ET HIPPOLYTE LUCAS

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des VARIÉTÉS,
le 22 mars 1859.



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

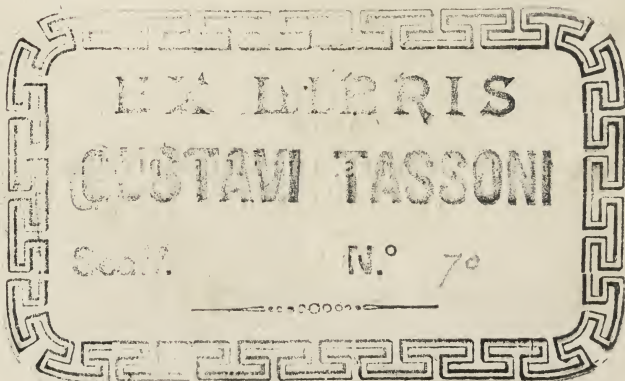
—
1859

— Représentation, reproduction et traduction réservées. —

Distribution de la pièce.

TOURMALET, propriétaire.....	MM. AMBROISE.
BRIANÇON, avocat.....	CHRISTIAN.
THÉOBALD, cousin de Michelette.....	ÉMILE THIERRY.
ALEXIS, domestique.....	BOLZÉ.
AZALÉA, femme de Tourmalet.....	M ^{lles} ALPHONSINE.
MICHELETTE, femme de Briançon.....	L. DURAND.
LOUISE, femme de chambre.....	JEANNE.
UNE PORTIÈRE.....	LÉONIDE.

Toutes les indications sont prises de la gauche et de la droite du spectateur. Les personnages sont inscrits en tête des scènes dans l'ordre qu'ils occupent au théâtre. Les changements de position sont indiqués par des renvois au bas des pages.



C'EST L'AMOUR, L'AMOUR, L'AMOUR...

Un salon chez Briançon. — Porte au fond, deux autres au troisième plan, l'une à droite, l'autre à gauche. — Une console de chaque côté de la porte du fond. — Deux canapés adossés, l'un au mur de droite, l'autre au mur de gauche. — A droite, sur le devant, un guéridon avec une corbeille à ouvrage. — A gauche, à côté du canapé, un petit meuble; un fauteuil près du guéridon. — A gauche, sur le devant, chaise et fauteuil : sur le fauteuil est posé un coin-du-feu, vêtement du matin. Chaises au fond de chaque côté de la porte.

SCÈNE PREMIÈRE.

MICHELETTE, ALEXIS, LOUISE, LA PORTIÈRE *.

(Michelette, assise à droite, le coude appuyé sur le guéridon, tient à la main le livre de *l'Amour*, et paraît absorbée dans sa lecture. A gauche, Alexis, debout près du canapé, remue machinalement un plumeau de la main droite; mais toute son attention est fixée sur un livre jaune, pareil à celui de Michelette, et qu'il tient de la main gauche. Au fond, Louise, qui a une robe étendue sur le bras gauche, tient un troisième exemplaire du même ouvrage, que la portière lit aussi par-dessus son épaule, en s'appuyant sur un balai.)

MICHELETTE, à elle-même, d'un ton languissant.

Oh! oui, il a raison... je suis une malade!...

LOUISE, lisant.

« Il n'y a point de vieilles femmes! .. » (Se retournant.) Dites donc, m'ame Camisole, il n'y a point de...

ALEXIS, lisant de son côté, et riant la bouche fermée.

Hi!.. hi!.. hi!.. hi!.. hi!.. hi!..

MICHELETTE, se retournant.

Hein?.. Que faites-vous là, Alexis?

ALEXIS, cachant le livre.

J'époussette, Madame, j'époussette.

MICHELETTE.

Et vous, Louise, avec cette robe sur le bras?..

* Alex. Loui. la port. Mich.

LOUISE, cachant son livre et s'approchant.

C'est .. c'est une carte, que la concierge vient de monter pour Madame.

MICHELETTE.

C'est bon... posez là. (La femme de chambre pose la carte sur le guéridon et retourne au fond. — Michelette reprend sa lecture; Alexis, Louise et la portière en font autant. — Un grand coup de sonnette les interrompt brusquement.)

TOUS.

Oh!.. (Michelette cache son livre dans une corbeille à ouvrage; Louise met le sien sous son tablier, et Alexis, qui n'a qu'une veste, fourre le volume dans la poche d'un coin-du-feu posé sur le fauteuil.)

MICHELETTE, se levant, à Alexis *.

Je n'y suis pour personne!.. je suis malade... (Elle sort à gauche.)

ALEXIS, à Louise.

Madame est malade.

LOUISE, à la portière.

Madame est malade. (Elle sort à droite.)

LA PORTIÈRE, se retournant.

Madame est...

BRIANÇON, paraissant au fond.

Malade... je le sais bien, c'est convenu. (Il entre. — La portière s'éloigne par le fond. — Briançon porte un bouquet et deux petits paquets.)

SCÈNE II.

ALEXIS, BRIANÇON.

ALEXIS.

Tiens! c'est Monsieur!

BRIANÇON.

Où est ma femme?

ALEXIS, débarrassant son maître des paquets et du bouquet qu'il va déposer sur le guéridon **.

Elle vient de rentrer dans sa chambre, Monsieur... Il paraît que Madame est...

BRIANÇON, l'interrompant.

Oui, oui, je sais... Il n'est venu personne?

ALEXIS.

Pardon, Monsieur... il est venu ce vieux, pour le procès que Monsieur doit plaider.

BRIANÇON ***.

S'il revient, tu lui diras que je ne plaide plus rien du tout...

* Alex. Mich. Loui. la port.

** Bri. Alex.

*** Alex. Bri.

Tiens, voilà mon Code et mes dossiers... (Il donne à Alexis un Code et un portefeuille-serviette qu'il tenait sous son bras ; Alexis va les poser sur le petit meuble à gauche.) Tu lui diras que je ne suis plus avocat... que je soigne ma femme. (Il ôte son habit et son chapeau, qu'Alexis pose sur le canapé à gauche.)

ALEXIS, lui aidant à passer son coin-du-feu.

Ah !.. Il est arrivé deux invitations à dîner pour Monsieur.

BRIANÇON.

Il fallait répondre que je ne dîne plus... que je soigne ma femme.

ALEXIS.

C'est donc vrai, Monsieur, que Madame est, là, vraiment malade ?

BRIANÇON, soupirant.

Il paraît, Alexis, il paraît.

ALEXIS.

Cependant Madame mange bien, marche bien, danse bien... dort bien..... (Finement.) que je suppose, Monsieur, n'y étant pas.

BRIANÇON.

Très-bien... mais, c'est égal, ça n'empêche pas, elle est malade tout de même.... Ah ! mon pauvre Alexis !.... la femme...

ALEXIS.

Ah ! Monsieur !... s'il était permis à un mercenaire qui gagne quatre cents francs de hasarder une pensée profonde, je vous dirais : « Ah ! Monsieur !.. la femme est un grand mystère !.. » Mais je ne suis qu'un domestique : je dois concentrer mes observations.

BRIANÇON, regardant à gauche.

Tais-toi !.. la voici !

ALEXIS, sortant.

Madame est cependant bien fraîche... bien fraîche. (Il sort, en réfléchissant, par le fond. — Michelette paraît à gauche.)

SCÈNE III.

MICHELETTE, BRIANÇON.

MICHELETTE, s'arrêtant à la porte.

Mon ami... viens me donner le bras... soutiens-moi jusqu'à ce fauteuil.

BRIANÇON, d'une voix douce.

Cela ne va pas mieux ? (Il la conduit au fauteuil qui est près du guéridon et la fait asseoir.)

MICHELETTE *.

Tu le demandes ?.. Est-ce que cela se peut ?.. N'est-ce pas la destinée de la femme d'être toujours, toujours souffrante ?

* Bri. Mich.

BRIANÇON, à part.

Toujours, toujours !.. Douce espérance !

MICHELETTE.

Air : *Restez, restez, troupe jolie.*

La femme est faible et délicate.

BRIANÇON.

Voyons mon médecin... le tien.

MICHELETTE.

Non.

BRIANÇON.

Veux-tu d'un homœopathe ?

MICHELETTE.

Non, je ne veux que toi.

BRIANÇON.

C'est bien :

Alors, qu'as-tu ?

MICHELETTE.

Je n'en sais rien.

BRIANÇON.

Quels soins te seraient nécessaires ?

MICHELETTE.

Que sais-je ?

BRIANÇON, à part.

Il n'est plus qu'un espoir :

Pour des souffrances... si peu claires,

Je ne vois que le Docteur noir.

MICHELETTE, voyant le bouquet et les paquets.

Ah ! tu as fait mes commissions ?

BRIANÇON.

Toutes... Voilà les colis.

MICHELETTE, lui tendant la main.

J'ai bien des caprices, n'est-ce pas ?

BRIANÇON.

Dame !.. tu en as... un peu... Tu en as eu ce matin pour cent quatre-vingt-deux francs cinquante centimes. (Il lui montre des quittances.)

MICHELETTE.

Que veux-tu ? ce sont des fantaisies de malade... et, les malades, il faut bien leur passer quelque chose, n'est-ce pas, mon ami ?

BRIANÇON, résigné.

Oui, oui, oui, (il prend machinalement un cigare.)

MICHELETTE.

Eh bien ! que fais-tu donc ?.. Tu m'avais promis de ne plus fumer !..

BRIANÇON.

Dans la maison, c'est vrai... (À part, en soupirant.) Ici, on fume dehors.

MICHELETTE, arrangeant les fleurs qu'il a apportées.

Tu empesterais mes fleurs!.. Ah! ces fleurs!.. elles me rappellent un joli rêve que j'ai fait cette nuit... Tu ne sais pas?... J'ai rêvé que nous habitions ensemble un nid sous la feuillée.

BRIANÇON, à part.

Bon!.. voilà qu'elle tourne à l'idylle!..

MICHELETTE, se levant, et d'un ton câlin.

Qu'en dis-tu?... Est-ce que tu ne voudrais pas habiter avec moi... un nid?

BRIANÇON.

Il me serait certainement fort agréable d'habiter un nid... Je n'aurais pas de termes à payer... Mais...

MICHELETTE.

J'entends : une petite maison des champs, bien solitaire, au milieu des bois.

BRIANÇON, à part.

Nous voilà en plein Florian!

MICHELETTE.

Nous appellerions cette retraite *la Maison du Berger*...

Air du *Petit chapeau*.

La Maison du Berger,

Voilà le cher asile,

Où, loin de cette ville,

Nous irions nous loger.

Le ruisseau qui murmure, au souffle de la brise,

Le rossignol plaintif, qui le soir vocalise,

Charmeraient par leurs chants *la Maison du Berger!*

Nous y vivrions seuls... absolument seuls.

BRIANÇON.

Comment, seuls?

MICHELETTE.

Nous nous servirions nous-mêmes.

BRIANÇON.

Oui... C'est-à-dire, que je te servirais... Et Louise?

MICHELETTE.

Elle serait fille de basse-cour.

BRIANÇON.

Et Alexis?... Qu'est-ce que tu en fais, d'Alexis?... Le berger?... Il aime beaucoup le mouton.

MICHELETTE.

Oh! non... J'ai une autre idée pour Alexis... D'abord, je le marierai.

BRIANÇON.

Ah bah!.. Avec qui donc?

MICHELETTE.

Tu le sauras... Je vais le faire venir... (Allant près du guéridon pour sonner, et s'arrêtant.) Tiens! cette carte que je n'ai pas regardée!.. (Lisant et jetant un cri.) Ah!

BRIANÇON.

Quoi donc?

MICHELETTE *.

Théobald Frontignan !.. mon petit cousin !.. que je n'ai pas vu depuis six ans !.. Il est de retour !.. il est à Paris !.. Quel bonheur !.. (Elle saute de joie.)

BRIANÇON, étonné.

Il paraît que cela va mieux?

MICHELETTE.

Oh ! beaucoup mieux !.. Théobald revient !

BRIANÇON, à part.

Elle était malade pour mon compte, et elle se porte à merveille pour monsieur son cousin !.. C'est charmant ! (A Michelette.) Est-ce qu'il ne t'a pas un peu aimée autrefois, ce Théobald ?

MICHELETTE.

Énormément.

BRIANÇON.

Et toi?..

MICHELETTE.

Je l'aimais bien aussi... Il était si doux, si complaisant!..

BRIANÇON.

Mais, moi aussi, je suis doux... (A part.) Quand je me retiens.

MICHELETTE.

Oh ! pas tant que lui.

BRIANÇON.

Mais, moi aussi, je suis complaisant... je viens de pousser la complaisance jusqu'à cent quatre-vingt-deux francs cinquante centimes, sapristi!..

MICHELETTE.

D'abord, Théobald n'a jamais dit sapristi!.. il ne jurait jamais.

BRIANÇON.

Mais, saprelotte!..

MICHELETTE.

Saprelotte non plus... il était trop gentil pour ça... Et il va revenir !

BRIANÇON.

Et moi, je vais le consigner à la porte !

MICHELETTE.

Je l'enverrai chercher par Alexis... j'ai son adresse.

BRIANÇON.

Je m'oppose à ce que le sieur Frontignan mette les pieds ici!...

MICHELETTE, s'emportant.

C'est affreux!... Je suis malade, j'ai le droit d'avoir des caprices, j'en ai!.. j'en aurai tant que je serai malade, et je serai malade toute la vie!... Voilà!.. (Elle sort en pleurant par la gauche.)

* Mich. Bri.

SCÈNE IV.

BRIANÇON. puis TOURMALET.

BRIANÇON, furieux.

Mais qui donc m'a changé ma femme comme cela?.. sur quoi a-t-elle marché?.. Pour malade, pardieu! elle ne l'est pas... mais pour folle, je la garantis!

TOURMALET, portant une petite boîte et entrant par le fond *.

Eh oui, il y est!

BRIANÇON, étonné.

Tourmalet!.. Ah bah!.. Je vous croyais à la campagne!

TOURMALET.

Nous en sommes revenus hier... C'est ma femme qui l'a voulu.

BRIANÇON.

Ah!.. Et pourquoi donc, alors, y étiez-vous allé?..

TOURMALET.

Parce que ma femme me l'avait demandé... Mais nous y retournerons bientôt... dès qu'elle le voudra... Nous étions si bien là!.. dans notre solitude!.. dans *la Maison du Berger*!..

BRIANÇON, vivement.

Hein?.. comment appelez-vous votre solitude?..

TOURMALET.

La Maison du Berger, mon ami!.. (Il va poser sa boîte sur le guéridon.)

BRIANÇON, à part.

Juste, comme Michelette!..

TOURMALET, revenant près de Briançon.

Air du *Petit chapeau*.

La Maison du Berger,
Séjour calme et champêtre!
De là, je menais paître
Mes moutons au verger.

Les agneaux qui bêlaient, la poule gémissante,
L'âne qui soupirait, la vache mugissante,
Charmaient par leur concert *la Maison du Berger*!

(Il s'assied à droite près du guéridon.)

BRIANÇON.

Écoutez, mon bon Tourmalet... Voilà un mois que j'enrage, que j'ai des fureurs internes, et une explosion est devenue nécessaire... l'explosion va avoir lieu.

TOURMALET, étonné.

Que s'est-il donc passé, depuis un mois?..

* Br. Tour.

BRIANÇON.

Il s'est passé... une révolution dans ma femme!.. Michelette, que vous avez connue gaie, folle, rieuse, Michelette n'est plus reconnaissable... Elle est rêveuse, mélancolique... elle se plaint et prétend qu'elle est malade!...

TOURMALET, commençant à comprendre.

C'est vrai, mon ami.

BRIANÇON.

Elle exige que je sois toujours là!...

TOURMALET.

Elle a raison, mon ami.

BRIANÇON.

Comment! il faut que je renonce à plaider!.. il faut que j'annonce dans les journaux : « Maître Briançon, avocat à la cour, prévient le public qu'il a changé de profession et embrassé l'état de garde-malade!... »

TOURMALET.

C'est notre état, mon ami.

BRIANÇON.

Ce n'est pas tout!.. Depuis qu'elle est ainsi, c'est une série de lubies et de toquades... A chaque instant, une nouvelle exigence... Tout à l'heure encore, elle m'a demandé des rossignols et des rossignols...

TOURMALET.

Donnez-lui quelques rossignols.

BRIANÇON.

Mais voici le plus fort!.. c'est la dernière fantaisie éditée par Michelette... Elle exige que je reçoive un cousin à elle, un Théobald Frontignan, qui lui a fait la cour autrefois!

TOURMALET, vivement.

Recevez, mon ami, recevez.

BRIANÇON.

Recevez?.. Mais, s'il recommence?..

TOURMALET.

Ne la contrariez en rien.

BRIANÇON.

Mais, sapristi! s'il veut me...

TOURMALET.

Laissez faire, mon ami, laissez aller... puisqu'elle est malade.

BRIANÇON, à part.

Ah ça! la folie de Michelette est donc épidémique!.. Tourmalet en tient!.. (Haut.) Jusqu'à présent, je me suis contenu... j'ai passé par toutes ses fantaisies... mais, tenez, rien que d'y penser, mon sang bout, j'ai chaud, je transpire!.. voyez!.. (Il veut s'essuyer le front, cherche son mouchoir et tire un livre jaune de sa poche.) Qu'est-ce que c'est que ça?

TOURMALET, joyeux et se levant.

Ça?.. Vous l'avez donc?.. Moi aussi!.. C'est le livre qui ne me quitte jamais!.. (Il tire de sa poche un livre tout pareil et s'écrie

avec admiration.) C'est le code des ménages!.. c'est le vade-mecum des époux!.. c'est le manuel du parfait mari!..

BRIANÇON.

Comment!.. *l'Amour*?.. Quel rapport l'amour a-t-il avec le mariage?..

TOURMALET.

Malheureux!.. Vous n'avez donc pas lu...

BRIANÇON.

Moi?.. Je ne sais même pas qui est-cé qui a fourré l'amour dans ma poche?..

TOURMALET.

Air du *Carnaval de Béranger*.

L'Amour!.. L'Amour!.. hein! quel titre superbe!

L'Amour, ce dieu qui régit l'univers,
Depuis l'insecte enseveli sous l'herbë,
Jusqu'à l'oiseau qui planè dans les airs!

BRIANÇON.

Insecte, oiseau... C'est bien, je les respecte,
Mais, l'homme aussi!..

TOURMALET.

Dans ce livre si beau,

L'Amour, d'abord, fait songer à *l'insecte*,

L'insecte, après, fait penser à *l'oiseau*...

L'Amour rappelle et *l'insecte* et *l'oiseau*.

BRIANÇON, regardant le livre.

Quoi! c'est là-dedans que ma femme aurait puisé toutes ses idées?.. (Il jette le livre sur une chaise au fond.)

TOURMALET.

Comme moi, mon ami, comme moi... Avant l'apparition de ce volume jaune, je ne soupçonnais pas la nature sacrée de la femme, et je méconnaissais la mission de l'homme en ménage... J'étais un tyran grossier et brutal, un vrai mari du moyen âge, à l'époque où l'épouse était une servante... Imbécile! je voyais Azaléa grasse, fraîche, enjouée, et je ne me doutais pas qu'elle était malade!.. Comme j'aimais le bal et le spectacle, je la forçais à s'amuser et à danser... pauvre victime!.. Je la menais dîner à la *Maison-d'Or*, où je lui faisais manger des truffes, toutes sortes de choses très-épiciées, parce que je les adore... bourreau que j'étais!.. Et puis, quand j'étais en colère, je la rudoyais... ce qui amenait des raccommodements... très-fâcheux... Ce livre m'a ouvert les yeux, il m'a régénéré!.. Plus de fêtes, plus de truffes, plus de colère, plus de reconciliations... un peu de légumes, des fruits, du laitage, voilà la nourriture que je prodigue à Azaléa... et... enfin en toutes choses, une excessive modération.

BRIANÇON, ébahi.

Et votre femme se trouve bien de ce régime?..

TOURMALET.

Vous allez la voir... Elle a voulu monter seule chez sa mère, qui demeure à deux pas d'ici, et elle m'a envoyé en avant... Lisez ce livre, mon ami, méditez-le, et... (Briançon, depuis un instant, flaire bruyamment.) Qu'avez-vous donc à flairer?..

BRIANÇON, regardant de tous côtés.

Est-ce que vous ne vous apercevez de rien?..

TOURMALET, flairant.

Non.

BRIANÇON.

Je sens comme une odeur de brûlé.

TOURMALET, vivement, en regardant la boîte qu'il a mise sur le guéridon.

Ah! diable!.. c'est moi qui ai posé ça sur la table!.. (Il enlève la boîte et la pose à terre.)

BRIANÇON.

Il y a donc du feu là-dedans?..

TOURMALET.

Eh! oui... c'est une...

SCÈNE V.

LES MÊMES, MICHELETTE.

MICHELETTE, entrant par la gauche*.

M. Tourmalet!

TOURMALET, saluant.

Ah! chère Madame!..

MICHELETTE.

On vient de me dire que vous étiez là, et je ne voulais pas le croire... (Avec reproche.) Avoir quitté la solitude des bois, les doux concerts des rossignols!..

BRIANÇON.

Et des petits ruisseaux!.. Il a eu bien tort!

MICHELETTE.

Ah! je plains la pauvre Azaléa!.. Mais où donc est-elle?

TOURMALET.

Chez sa m... (On sonne très-fort.) Eh! tenez, je suis sûr que c'est elle!.. je reconnais son coup de sonnette!

SCÈNE VI.

LES MÊMES, AZALÉA, entrant par le fond.

AZALÉA, gaiement**.

Bonjour, chère amie... bonjour, Briançon... bonjour, tout le monde!

* Bri. Mich. Tour.

** Bri. Aza. Mich. Tour.

TOURMALET, allant à sa femme*.

Un instant! un instant!.. (L'arrêtant et la conduisant doucement à un fauteuil à gauche.) Tu viens de marcher, de te fatiguer... Là, dans ce fauteuil... et attends... (Il va chercher sa boîte.)

AZALÉA, à part, avec impatience.

Ah!

MICHELETTE, bas à Briançon.

Comme il a soin d'elle!.. tu vois! (Elle remonte un peu.)

TOURMALET, plaçant sa boîte sous les pieds d'Azaléa.

Voilà!

BRIANÇON**.

Quoi! c'était...

TOURMALET, accroupi.

Une chaufferette pour ma petite malade... ça ne me quitte jamais.

MICHELETTE, à son mari.

Tu vois! tu vois! (Elle passe à gauche, près d'Azaléa.)

BRIANÇON, à part***.

Ah! sapristi! c'est trop violent!

MICHELETTE, s'asseyant près d'Azaléa.

Ma bonne Azaléa!

BRIANÇON, à Tourmalet.

Mais, mon brave ami, votre femme me paraît se porter à merveille!

AZALÉA, à Tourmalet.

La!.. vous entendez!.. ça lui a sauté aux yeux! (Elle veut se lever.)

TOURMALET, la retenant.

Non, non!.. repose-toi, mon enfant.

AZALÉA.

Mais je suis venue en voiture!.. j'ai des impatiences dans les jambes!.. Oh!..

TOURMALET.

Du calme! du calme!

MICHELETTE, bas.

Tu ne veux rien prendre?..

AZALÉA, vivement.

Si!.. Il m'a fait déjeuner avec du thé et des épinards... ça creuse, ça creuse... et dame... (Criant tout à coup.) Ah! (Se levant et repoussant la chaufferette.) Ça me brûle, ça! (Elle va s'asseoir près du guéridon; Michelette la suit.)

BRIANÇON, riant****.

Mais vous incendiez votre femme, malheureux!

* Aza. Tour. Bri. Mich.

** Aza. Tour. Mich. Bri.

*** Mich. Aza. Tour. Bri.

**** Tour. Bri. Mich. Aza.

TOURMALET, ramassant la chauffferette.

Les pieds chauds, mon ami, les pieds chauds. (Il remonte et passe à droite avec sa chauffferette.)

BRIANÇON, à part.

Il est abruti!

MICHELETTE, à Azaléa*.

Qu'est-ce que tu désires?..

AZALÉA:

Quelque chose de très-lourd... Tiens, fais-moi servir un...

(A Tourmalet, qui lui a glissé de nouveau la chauffferette sous les pieds.)

Encore!.. (A Michelette.) Je crois décidément qu'il a fait partie d'une bande de chauffeurs!

SCÈNE VII.

LES MÊMES, ALEXIS.

ALEXIS, entrant par le fond**.

Madame...

BRIANÇON, avec impatience.

Qu'est-ce? (Il s'assied à gauche.)

ALEXIS.

Louise vient de me dire que Madame me demandait.

MICHELETTE, le congédiant.

C'est bien, Alexis... tout à l'heure. (Elle va prendre une chaise au fond et va s'asseoir près d'Azaléa. Alexis s'éloigne.)

TOURMALET.

Comment! vous avez encore un domestique mâle?.. Moi, j'ai renvoyé le mien. (Alexis s'arrête au fond, et, apercevant son livre, que Briançon a mis sur une chaise, le reprend et le cache entre son gilet et sa chemise.)

AZALÉA, à Michelette.

Oui, ma chère, il a expulsé notre groom.

BRIANÇON, se levant.

Qui donc vous sert?

TOURMALET.

C'est moi qui sers ma femme... c'est moi qui la coiffe, qui lui mets son corset.

MICHELETTE, à Azaléa.

C'est vrai?

AZALÉA, soupirant.

Historique!

MICHELETTE, à Briançon.

Tu vois, mon ami!.. tu vois!.. comme c'est convenable! comme c'est bien!.. J'avais raison de dire qu'Alexis ne peut plus rester chez nous!

* Bri. Mich. Aza. Tour.

** Bri. Alex. Mich. Aza. Tour.

ALEXIS, se rapprochant vivement.

Madame me renvoie ?

BRIANÇON.

Qui donc le remplacera ?

MICHELETTE.

Eh bien ! mais, toi... à l'exemple de M. Tourmalet*.

TOURMALET, ouvrant son livre et allant à Briançon.

C'est là-dedans !

MICHELETTE*.

Livre VII !

AZALÉA, à part.

Elle aussi !.. Allons, bon ! ça se répand !

TOURMALET, lisant.

« Ils se serviront eux-mêmes ! »

BRIANÇON, avec résignation, en passant près d'Alexis**.

Allons, c'est moi qui va te remplacer, Alexis... c'est moi qui vais cirer les brodequins de Madame.

ALEXIS, désolé.

Vous ne pourrez pas, Monsieur... c'est très-difficile, allez, de bien cirer !.. Ah ! Madame !..

MICHELETTE.

C'est décidé ! (Briançon remonte et va se placer derrière les deux dames.)

ALEXIS***.

Mais, qu'est-ce que je vais devenir ?

MICHELETTE, d'un ton grave.

Concierge, mon ami.

ALEXIS.

Concierge ?.. Mais ça n'est pas possible, Madame !

TOURMALET.

Pourquoi ?

ALEXIS.

Mais, dame... je suis garçon... et, à un portier, il faut sa portière... le cordon l'exige.

MICHELETTE.

Aussi, nous allons vous marier.

ALEXIS, avec joie.

Me... marier !.. Ah ! tenez, Madame, je ne vous cache pas que je renoncerai avec chagrin à mon gilet jaune et à ma culotte rouge... Mais, me marier !.. Hum !.. c'est une idée qui me vient quelquefois, le matin...

TOURMALET.

Hein !.. animal ! (il lui donne un grand coup de poing.)

ALEXIS, à part.

Oh !.. Qu'est-ce qu'il lui prend donc ?

* Bri. Tour. Alex. Mich. Aza.

** Tour. Bri. Alex. Mich. Aza.

*** Tour. Alex. Mich. Bri. Aza.

AZALÉA, riant aux éclats.

Ha ! ha ! ha ! ha !.. (Changeant de ton.) Ah ! que j'ai faim ! que j'ai faim !

ALEXIS.

Mais, pardon, Madame... je fais une réflexion... pour se marier, il faut une femme.

AZALÉA.

Ce groom ne manque pas de logique.

MICHELETTE.

J'ai votre affaire.

ALEXIS, affriandé.

Une jeune fille ?

MICHELETTE.

Une veuve.

ALEXIS, vivement.

Une veuve, Madame?... (Se retournant et lisant dans son livre à la dérobée.) « Une veuve donne fréquemment au second époux... »

TOURMALET, lisant dans son livre et achevant la phrase.

« Des enfants qui ressemblent au premier. »

ALEXIS, bas à Tourmalet.

C'est désagréable, ça... quand le premier était vilain !.. Enfin... (Haut.) Quelle veuve, Madame, s'il vous plaît ?

MICHELETTE.

Madame Camisole !

ALEXIS, bondissant.

Ah ! ciel !.. mais elle a cinquante et quelques !..

TOURMALET, se récriant.

Hein ?

ALEXIS.

Cinquante et quelques, Monsieur !

TOURMALET, avec force.

Il n'y a point de vieilles femmes ! (Feuilletant rapidement le livre.)
Livre V !

MICHELETTE.

Chapitre IV !

AZALÉA, à part.

Bon !

ALEXIS, étonné.

Plaît-il ?

TOURMALET.

Il n'y a point de vieilles femmes !

BRIANÇON, à part.

Nous sommes à Charenton ! (Il descend à gauche et va s'asseoir sur le canapé.)

AZALÉA, à part.

Je mangerais bien un bifeck !

ALEXIS*.

Vous dites... plus de vieilles femmes ?

* Bri. Tour. Alex. Mich. Aza.

TOURMALET, s'animant.

La vieille femme est supprimée dans la société moderne!..

ALEXIS.

Pas possible!

TOURMALET, le secouant.

Tu n'as des yeux que pour le visage, imbécile!.. Mais les bras, les épaules, n'ont que vingt-cinq ans, lorsque le visage en a quarante!..

ALEXIS.

Croyez-vous?..

TOURMALET, le secouant toujours.

As-tu remarqué que le Titien ne peint que des femmes de trente ans... que Van-Dick va jusqu'à quarante... et que Rubens ne connaît pas d'âge?.. As-tu remarqué ça, drôle?

ALEXIS, étourdi.

Non, je n'y ai pas fait attention.

TOURMALET, aux deux dames.

C'est que le coude.. le coude, entendez-vous?.. est capitonné de fossettes adorables!..

ALEXIS, comme enivré.

Ah! oui?.. Vous croyez que madame Camisole...

TOURMALET, à Briançon.

C'est que la peau, parée d'un délicat embonpoint, a gagné l'éclat du lis et de la rose thé!

ALEXIS.

Le lis et la rose thé!

BRIANÇON.

Air : Aux temps heureux de la chevalerie.

A cinquante ans, oui, toute femme aspire :
Car, cinquante ans, c'est l'âge des amours!
La femme mûre a conquis son empire,
Et de Ninon ramène les beaux jours!
Que fait le temps, quand, plus sûre de plaire,
La beauté prend de nouvelles splendeurs?..
La femme, alors, c'est l'arbre centenaire,
Vieux par son âge et jeune par ses fleurs!
Est-il moins beau, cet arbre séculaire,
Qui, vieux par l'âge, est jeune par les fleurs?

ALEXIS.

Assez, Monsieur, assez! (Il se précipite vers la porte du fond.)

BRIANÇON, se levant.

Où cours-tu?

ALEXIS, hors de lui.

Je descends à la loge! (Il sort précipitamment.)

SCÈNE VIII.

LES MÊMES, hors ALEXIS.

AZALÉA, riant aux éclats *.

Ha ! ha ! ha ! ha ! (Michelette se lève.)

TOURMALET, avec enthousiasme.

Cinquante ans passés !.. est-il heureux !

AZALÉA **.

Eh bien ! merci !

TOURMALET, amoureuxment.

Tu y viendras, ma bonne, tu y viendras.

BRIANÇON, bas à Michelette.

Il est fou !

MICHELETTE, sérieusement.

Non pas, mon ami... il a raison.

BRIANÇON, à part, découragé.

Je n'ai plus d'espoir que dans les douches !.. (Avec humeur.)

Oh ! je veux une explication avec Michelette !

AZALÉA, bas à Michelette.

Il faut que je te parle... renvoie ton mari... (Tourmalet va s'asseoir à droite, près du guéridon.)

MICHELETTE, d'une voix languissante ***.

Mon ami... j'ai encore un caprice de malade... J'ai envie que tu t'en ailles.

BRIANÇON, brusquement.

Tu me renvoies ?.. Ah ! par exemple, celle-là est trop forte !

MICHELETTE.

Tu n'as donc aucun égard pour une pauvre femme souffrante ?..

BRIANÇON.

Pour le coup, non !.. je reste ! (Il s'assied.)

TOURMALET.

Mon ami... c'est une malade...

BRIANÇON.

Allons donc !

AZALÉA, bas.

Laisse-moi faire. (A Tourmalet.) Va-t'en.

TOURMALET, avec empressement.

Oui, chère enfant... (Se levant, courant prendre son chapeau, puis allant à Briançon.) Venez, Briançon.

BRIANÇON, furieux, se levant ****.

Mais, sapristi !.. nos femmes nous envoient promener !..

* Bri. Tour. Mich. Aza.

** Bri. Mich. Tour. Aza.

*** Bri. Mich. Aza. Tour.

**** Bri. Tour. Mich. Aza.

TOURMALET.

Allons-y gaiement !.. (Pendant le morceau suivant, il ôte à Briançon son coin-du-feu, lui aide à passer son habit et lui donne son chapeau.)

ENSEMBLE *.

Air : Final du *Camp des bourgeois*.

BRIANÇON.

Ah ! j'enrage !

Quel outrage !

Faut-il que, dans ma maison,

Je subisse

Le caprice

D'une femme sans raison !

TOURMALET.

Soyez sage :

Le ménage

Veut, ainsi que la raison,

Qu'on subisse

Le caprice

De l'ange de la maison !

BRIANÇON.

On m'assomme ! on me ballotte !

TOURMALET.

Tout cela s'arrangera :

(D'un ton ferme.)

Nous reviendrons, saprelotte !..

(Plus doucement.)

Dès qu'on nous rappellera.

ENSEMBLE.

BRIANÇON.

Ah ! j'enrage, etc.

TOURMALET.

Soyez sage, etc.

(Tourmalet entraîne Briançon et sort avec lui par le fond.)

SCÈNE IX.

MICHELETTE, AZALÉA.

MICHELETTE, soupirant.

D'après tout ce que je viens de voir et d'entendre, tu as le modèle des maris... tandis que moi... Que tu es heureuse !

AZALÉA, se levant brusquement.

Heureuse !

MICHELETTE **.

Mais, sans doute... Il est dans la bonne voie, dans les vrais principes... On voit bien qu'il a lu, relu, médité ce livre précieux...

* Tour. Bri. Mich. Aza.

** Aza. Mich.

AZALÉA.

Ce livre !... (Tirant brusquement le volume de sa poche.) Tiens, le voilà!.. il le fourre dans toutes mes poches, il veut que je l'emporte partout!.. Ce livre, Michelette, je l'exècre, je le maudis, je le déchire!.. Tiens! tiens! tiens!

MICHELETTE.

Arrête ! (Elle va poser le livre sur le guéridon.)

AZALÉA.

Ce livre a perdu M. Tourmalet!... Autrefois, c'était un homme... qui jurait, se fâchait, me bousculait... et puis, me demandait pardon... (Avec un soupir.) ce que je regrette... Depuis qu'il s'est fourré ce livre dans la tête, je ne suis plus une femme, je suis un bébé * qu'il a pris en sevrage!.. Sous prétexte que je suis malade... malade, moi, avec cet embonpoint que tu vois!.. il me dorlotte, il m'emmailote, il bassine mon lit et me poursuit de sa déplorable chaufferette!.. Il a renvoyé notre domestique, qui me servait très-bien, et c'est lui qui me sert... très-mal... Il a renvoyé Timoléon, qui me coiffait très-bien, et c'est encore lui qui... Tu vois!.. Est-il possible de fagoter ainsi la tête d'une femme!.. Maladroit!.. Mais, si je m'en mêlais, moi, je le coifferais autrement que ça!

MICHELETTE.

Tu te plains!.. Quand c'est ton mari qui te sert, qui te coiffe, qui te lace!..

AZALÉA.

Oh ! oui, il me *lasse*!.. J'en ai assez, de cette existence... émolliente!.. J'en suis ennuyée, assommée, énervée!.. Je demande un homme qui me batte!.. Je demande un duc de Guise, qui m'abîme le poignet avec son gantelet de fer!... Voilà mon vœu!

MICHELETTE.

Ingrate!.. Mais, puisque nous sommes toutes de pauvres biches blessées et languissantes...

AZALÉA.

Moi, une biche languissante!.. Allons donc!.. Je suis forte, saprelotte!.. plus forte que mon mari... (Saisissant une chaise.) Tiens!.. à bras tendu!.. Voilà la femme!

Air : Vaudeville de *l'Intérieur d'une étude*.

Je voudrais, je te le répète,
Un mari qui comprît ses droits,
Qui me menât à la baguette,
Qui même se fâchât parfois,
Qui, flairant mes torts d'une lieue,
Fût grossier, brutal, sans égard!..

* Baby.

Et je flotte entre Barbe-Bleue
Et le terrible Savoyard !
Je balance entre Barbe-Bleue
Et le terrible Savoyard !

MICHELETTE.

Je te plains, ma pauvre Azaléa !

AZALÉA.

C'est lui qu'il faut plaindre... Car, s'il ne change pas mon régime... A propos, fais-moi préparer un bifeck... J'ai faim de viande, je deviens carnivore... Qu'est-ce que je disais?... Ah!... S'il ne change pas mon régime, s'il continue à me traiter comme une infirme... tant pis pour lui!... Je te le dis, à toi, c'est un homme perdu !

MICHELETTE.

Ah! ciel!

AZALÉA.

Je ne réponds plus de rien!... Et voilà justement ce dont je voulais causer avec toi.

MICHELETTE.

Tu m'effrayes!.. Assieds-toi donc...

AZALÉA*.

Non!.. Prends un fauteuil, une bergère... prends ma chauffeferette!.. mais laisse-moi rester debout, laisse-moi marcher, laisse-moi vivre, pendant qu'il n'y est pas!.. (Après avoir arpenté le salon à grands pas.) Ah! ça fait du bien, ça soulage!..

MICHELETTE.

Parle donc vite!

AZALÉA.

Voilà... Je rencontrais souvent à la campagne un jeune homme, qui chassait chez un de nos voisins... un beau jeune homme, qu'à ses manières extrêmement distinguées, j'ai toujours soupçonné être un commis voyageur en vacances... Il m'avait fait danser à la fête du village, m'avait soutenue pendant le feu d'artifice, et, depuis, il me poursuivait partout.

MICHELETTE.

Bref, il te faisait la cour?... avec toutes sortes de paroles mielleuses?

AZALÉA.

Non, vraiment... avec une franchise, je dirai même, avec une brusquerie...

MICHELETTE.

Qui t'indigna?

AZALÉA.

Au contraire... C'était si différent de mon caniche de mari!.. Figure-toi une femme qu'on a abreuvée de lait pur, et qui voit mousser un verre de Moët!.. Là était le danger, et je résolu

* Mich. Aza.

de ne plus sortir de chez moi... Mais il paraît qu'il avait résolu d'y entrer, sous les auspices d'un chevreuil, fruit de sa chasse... Effrayée, je lui écrivis, pour lui défendre de se présenter chez moi... Mais, à peine ma lettre était partie, que je m'aperçus de ma faute... Une femme ne doit jamais écrire... jamais, jamais... Je lui adressai bien vite une seconde lettre pour réclamer la première, et, comme il ne répondait pas, une troisième pour lui redemander les deux autres... J'en étais à mon quatrième autographe, quand il me répondit qu'il était prêt à me rendre ma correspondance... mais à moi-même, en personne... moyen adroit de m'amener à un rendez-vous... Ma foi, j'ai pris la fuite, j'ai quitté *la Maison du Berger*, où je m'ennuyais à mourir, et je viens te demander secours et protection.

MICHELETTE.

A Paris, que crains-tu ?

AZALÉA.

Il m'a suivie !

MICHELETTE.

Que veux-tu faire ?

AZALÉA.

Lui donner bravement un rendez-vous, m'y trouver exactement... mais avec toi.

MICHELETTE.

Avec moi?... qui ne connais pas ce monsieur, qui ne l'ai jamais vu?... C'est impossible !

AZALÉA.

Tu me refuses?... (On sonne.)

MICHELETTE.

Positivement... Écoute-donc, si encore je le connaissais...

SCÈNE X.

LES MÊMES, LOUISE.

LOUISE, entrant par le fond *.

Madame, c'est la personne dont j'ai remis la carte à Madame.

MICHELETTE.

Mon cousin!... fais vite entrer!..

AZALÉA.

Tu as un cousin, toi?... J'en manque... Voyons-le!..

LOUISE, annonçant du fond.

M. Théobald Frontignan!..

AZALÉA **.

Ciel!.. (Elle ouvre précipitamment la porte à droite.)

MICHELETTE.

Qu'as-tu donc?... et où vas-tu?..

* Mich. Loui. Aza.

** Louise, *au fond*; Mich. Aza.

AZALÉA, tenant la porte.

Dis-lui de me les rendre!.. (Elle disparaît.)

MICHELETTE.

C'était Théobald!

AZALÉA, reparaissant.

Et fais-moi préparer un bifteck! (Elle sort.)

SCÈNE XI.

MICHELETTE, THÉOBALD.

THÉOBALD, entrant par le fond.

Ma chère cousine!..

MICHELETTE, avec effusion.

Mon bon petit cou... (Reculant à sa vue.) Ah! mon Dieu!..

THÉOBALD.

Quoi donc?

MICHELETTE.

Oh! comme il est changé!

THÉOBALD.

Vous trouvez?... C'est la barbe, ma cousine, c'est la barbe... Autrefois, je n'en avais pas, mais j'avais des cheveux... (Otant son chapeau.) Le comble s'est dégarni et le sous-sol a fructifié... Mais où est mon cousin?... je ne le connais pas encore... Il va bien, mon cousin?

MICHELETTE, tout interdite.

Il est sorti, je crois.

THÉOBALD, allant poser sur le guéridon son chapeau, dans lequel il jette ses gants.

Je l'embrasserai quand il rentrera... je ne suis pas pressé. (Voulant embrasser Michelette.) Vous permettez, ma cousine?..

MICHELETTE, lui présentant un fauteuil.

Pardon... Veuillez vous asseoir, Monsieur.

THÉOBALD, s'asseyant, ainsi que Michelette.

Monsieur?... parce qu'on porte toute sa barbe et des moustaches en croc?... Vous vous y ferez, ma cousine... Ah! dame! je ne suis plus ce petit Théobald, ce jeune Polka, qui faisait de la tapisserie en famille... J'étais alors troubadour et chevalier français, toujours prêt à tomber aux pieds de ce sexe, à qui l'on ne doit pas son père... enfin, un parfait cornichon... Ce n'est plus ça, ma cousine.

MICHELETTE.

Je le vois bien!..

THÉOBALD.

J'ai tant parcouru le monde!.. Il faut vous dire que j'avais commencé par voyager dans la soierie, articles de Lyon et de Saint-Étienne... mais, depuis la maladie de vers à soie, je me

suis jeté dans le vin de Champagne, veuve Cliquot... J'ai sillonné l'Angleterre, l'Italie, la Russie, la Moldavie, la Valachie et la Turquie... toujours pour le vin de Champagne, expressément défendu par le Coran... C'est là que j'ai secoué mes derniers préjugés relatifs à la femme, et que j'ai étudié la manière de s'en servir... (Il agite son stick puis s'inclinant.) Je vous demande bien pardon de vous conter tout ça.

MICHELETTE.

Comment!.. mon cousin... vous avez habité cet affreux pays, où il est permis à un homme d'avoir plusieurs femmes!..

THÉOBALD.

Tel est l'Orient... C'est le contre-pied des mœurs occidentales, qui permettent à une femme d'avoir plusieurs...

MICHELETTE, se levant*.

Quelle horreur!.. (A part.) On m'a changé mon cousin en voyage!..

THÉOBALD, se levant.

Oh! les Turcs!.. voilà un peuple qui entend l'amour!..

MICHELETTE, vivement.

L'amour! dites-vous?..

THÉOBALD.

Exemple : Quand une sultane n'a pas été sage, on l'enferme dans un sac avec pas mal de chats, et on jette le tout dans le Bosphore... C'est leur police correctionnelle... Après quoi, on achète une autre épouse... (S'interrompant.) Je vous demande bien pardon de vous conter tout ça.

MICHELETTE.

J'espère bien, mon cousin, que vous n'avez jamais acheté...

THÉOBALD.

Mande pardon, ma cousine, mande pardon!.. J'avais fait emplette, en dernier lieu, d'une magnifique Abyssinienne, couleur chocolat... qui adorait ceci... (Il montre sa canne.) Je l'avais même conduite en France; mais, en touchant ce sol de la liberté, elle m'a dit zut!.. dans sa langue natale, et a suivi un Anglais qui partait pour Gibraltar... (Agitant sa canne.) Je me rattraperai sur la première Anglaise qui s'énamourera de Théobald Frontignan.

MICHELETTE.

O ciel! frapper une femme!.. une faible femme!..

THÉOBALD, très-sérieux.

C'est toujours ainsi que je me suis fait aimer.

MICHELETTE.

Vous n'avez donc pas lu *l'Amour*?..

THÉOBALD.

L'amour? qu'est-ce que c'est que ça? (Il pose sa canne sur le guéridon.)

MICHELETTE, à part**.

Azaléa est capable d'aimer ce monstre-là, par esprit d'oppo-

* Théo. Mich.

** Mich. Théo.

sition !.. Oh ! il faut l'en débarrasser ! (Haut et d'un ton ferme.) Monsieur Frontignan!..

THÉOBALD.

Théobald, ma cousine, Théobald tout court.

MICHELETTE.

Ce n'est pas une Anglaise que vous recherchez pour remplacer votre... négresse.

THÉOBALD.

Ah bah ! qui donc?...

MICHELETTE.

C'est une personne que je connais, une amie à moi, une honnête femme, qui est indignée de votre conduite...

THÉOBALD.

Vous m'étonnez beaucoup.

MICHELETTE.

Qui ne veut de vous que les lettres... fort innocentes... qu'elle vous a écrites...

THÉOBALD, à part.

D'où diable sait-elle ça?

MICHELETTE.

Elle s'appelle madame Tourmalet.

THÉOBALD.

Ne l'appellez pas Tourmalet!... Tourmalet n'est que son mari... un propriétaire qui porte une chaufferette... Pour moi, c'est Azaléa !

MICHELETTE.

Ces lettres, il faut les lui rendre...

THÉOBALD.

Tout de suite, quand elle voudra... mais, à elle-même.

MICHELETTE.

Et pourquoi?

THÉOBALD.

Parce qu'elle payera le port.

MICHELETTE.

Vous êtes un homme affreux!

THÉOBALD.

On me l'a dit souvent... (Vivement.) Où est-elle?

MICHELETTE.

Ici.

THÉOBALD.

Ah bah!

MICHELETTE, montrant la droite.

Dans cette chambre.

THÉOBALD.

Dans cette chambre?... je m'y précipite!... (Il sort par la droite.)

MICHELETTE, voulant le retenir.

Théobald!.. attendez!.. (Écoutant.) On vient!... Si c'était son mari!... (Elle le suit précipitamment et ferme la porte.)

SCÈNE XII.

BRIANÇON, seul, entrant du fond.

Michelette!.. Michelette!.. Eh bien! où est-elle donc?... Je l'ai entendue marcher, que diable!.. Pourquoi s'est-elle sauvée?... (Appelant encore.) Miche... (Il va poser son chapeau sur le guéridon, et aperçoit un chapeau gris qui ne lui appartient pas.) A qui donc ce chapeau?... (Lisant au fond de la coiffe.) *Paolo Falcone, di Napoli*... Un chapeau napolitain!... Il y a un Italien chez moi? (Ramassant les gants qu'il a fait tomber, les retournant et lisant.) « *Butler, Glover at London*... » Des gants de Londres!.. C'est donc un Anglais? (Apercevant une canne et la prenant.) Et ce stick, orné d'un croissant?... Un Turc, à présent!.. Allah! Allah! C'est donc une invasion étrangère?... (Il remet les gants sur le guéridon.) Où est-il fourré, cet Anglais, cet Italien ou ce Musulman?... (Allant à la porte de gauche et appelant.) Michelette!... Personne!... (Allant à celle de droite.) Michelette!... (Il veut ouvrir la porte de la chambre.) Fermée!... fermée au verrou!... (Il retire la clef et regarde par le trou de la serrure.) Un homme, agenouillé devant une robe!.. Son cousin sans doute!.. Mille tonnerres!.. (Il met le chapeau sur sa tête, et brandit la canne. Tourmalet entre par le fond.)

SCÈNE XIII.

TOURMALET, BRIANÇON.

TOURMALET, son livre ouvert à la main.

Qu'est-ce qu'il y a?

BRIANÇON, furieux.

Ah! vous voilà!.. Vous allez me servir de témoin!.. Je vais tuer ce Frontignan... et ma femme après!

TOURMALET.

Qu'est-ce que vous avez?

BRIANÇON, le poussant vers la porte de droite.

Regardez! regardez!.. un homme aux pieds de Michelette!

TOURMALET, très-calme*.

Eh bien?... c'est peut-être un cordonnier.

BRIANÇON, s'écartant.

Place, maintenant!

TOURMALET, l'arrêtant.

Malheureux! qu'allez-vous faire?

BRIANÇON.

Mais il y a un homme avec elle!

TOURMALET, le retenant.

Mon ami!.. c'est une malade!.. il faut la ménager!

BRIANÇON, levant la canne.

La ménager?... Oh! je vais...

* Bri. Tour.

TOURMALET, feuilletant le livre et lisant.

« Ne frappez jamais une femme, même avec une fleur!.. »
Page 279!

BRIANÇON.

Comment!.. quand je la surprends en flagrant délit!

TOURMALET, feuilletant toujours.

« Même coupable, même surprise, la femme doit être épargnée!.. » Page 280!

BRIANÇON, jetant la canne.

Non!.. un procès plutôt!.. du scandale!.. le déshonneur pour elle! (Il saisit son Code.)

TOURMALET, son livre à la main, et criant.

L'Amour!..

BRIANÇON, son Code à la main.

Code pénal!..

TOURMALET.

Page 280!..

BRIANÇON.

Article 337!.. (Allant frapper à la porte de droite.) Madame!.. Ouvrez!..

SCÈNE XIV.

LES MÊMES, MICHELETTE.

MICHELETTE, entrant par la porte de gauche *.

Eh! mon Dieu! quel bruit!

BRIANÇON, se retournant.

Hein?

TOURMALET.

Ah bah!

BRIANÇON.

Michelette!

TOURMALET.

Cs n'était pas elle!

BRIANÇON, allant à sa femme **.

Qui donc est là?

MICHELETTE, bas.

Azaléa!.. avec Louise!.. (Tourmalet court à la porte de droite.)

TOURMALET, regardant à la serrure, hors de lui.

Ma femme!..

BRIANÇON, lui mettant le chapeau gris sur la tête.

A vous, maintenant!.. il vous revient!

TOURMALET, criant ***.

Une arme!.. une arme!..

* Mich. Tour. Bri.

** Mich. Bri. Tour.

*** Mich. Tour. Bri.

BRIANÇON, le retenant.

Malheureux ! qu'allez-vous faire ?

MICHELETTE.

Écoutez-moi !..

TOURMALET.

Mais ce drôle qui est avec elle !

BRIANÇON, l'imitant.

C'est une malade, mon ami !.. ménage-la !

TOURMALET.

Une arme !.. Ah ! cette canne !.. (Il la saisit.)

MICHELETTE.

Mais écoutez-donc !..

BRIANÇON, arrachant à Tourmalet son livre et lisant.

« Ne frappez jamais une femme, même avec une fleur !.. »
Page 279 !

TOURMALET, lui prenant son Code et lisant.

« La femme convaincue... » Article 337 !

BRIANÇON, lui mettant son livre sous le nez.

« Même coupable, la femme doit être épargnée !... »
Page 280 !

TOURMALET, même jeu, avec le Code.

« Sera punie d'un emprisonnement de... » Article 337 ! (Il court à la porte de droite et frappe avec la canne.) Madame !.. au nom de la loi !..

SCÈNE XV.

LES MÊMES, AZALÉA.

AZALÉA, entrant par la droite *.

Eh bien ?.. après ?

TOURMALET, la faisant passer à droite **.

Malheureuse !.. j'ai tout vu !.. Tu vas mourir !.. (Briançon lui arrache la canne et la met sur un fauteuil à gauche.)

AZALÉA, regardant son mari avec étonnement.

Ah bah !.. Mon mari en colère !

TOURMALET.

Tiens, fuis !.. dérobe-toi à ma vengeance !

AZALÉA, avec joie.

Je le retrouve enfin !

TOURMALET.

Ou, plutôt, non !.. je te garde ! je t'enferme ! je te garrotte !
(Lui pressant le poignet.) Sens-tu cette main de fer ?

AZALÉA.

Juste ce que je demandais !.. Le gantelet de Guise !.. Sapre-lotte ! tu me fais mal !.. Mais, c'est égal, serre toujours !

* Mich. Bri. Tour. Aza.

** Mich. Bri. Aza. Tour.

TOURMALET.

Elle ose me railler!.. Eh bien !.. (Il saisit une chaise, qu'il lève au-dessus de sa tête.)

AZALÉA, l'admirant.

Ah ! que je t'aime comme ça!... Tu me rappelles Othello!... Je te trouve beau comme ce nègre!

TOURMALET, s'asseyant sur la chaise.

Qu'est-ce qu'elle dit?... C'est un nègre qui était à ses pieds?

AZALÉA, lui sautant au cou.

Tiens! embrasse-moi!

TOURMALET, se défendant.

Veux-tu me lâcher?.. Otez-la donc! ôtez-la! (Débarrassé d'elle il s'élance vers la porte.) Le nom de ton complice?.. Son nom?... (Théobald et Louise entrent par la droite.)

SCÈNE XVI.

LES MÊMES, THÉOBALD, suivi de LOUISE.

THÉOBALD *.

Theobald Frontignan, maison Cliquot.

BRIANÇON.

Le cousin de Michelette.

TOURMALET.

Comment! de Michelette?.. Que faisait-il donc alors aux pieds d'Azaléa?

ALAZÉA, embarrassée.

C'est bien simple...

THÉOBALD, avec aplomb.

C'est extrêmement simple...

MICHELETTE, passant près d'Azaléa **.

Certainement... et vous le sauriez déjà, si vous aviez voulu m'entendre... Il suppliait Azaléa d'obtenir de moi son pardon; et lui rendait des lettres que je lui avais écrites autrefois.

BRIANÇON, inquiet.

Hein?.. Plaît-il?..

MICHELETTE, bas.

Tais-toi !.. (Haut.) As-tu ces lettres, Azaléa?.. Donne-les-moi! (Azaléa lui donne les lettres. — A Tourmalet.) Vous voyez, Monsieur, vous voyez !.. (A Briançon.) Tiens, mon ami. (Elle remet les lettres à Briançon.)

BRIANÇON, y jetant les yeux.

Mais, ces lettres...

MICHELETTE, bas.

Les siennes!.. Chut!

AZALÉA, à demi voix.

Merci!

* Mich. Bri. Aza. Tour. Théo. Louise, *au deuxième plan.*

** Bri. Mich. Aza. Tour. Théo. Louise, *au deuxième plan.*

TOURMALET, prenant Louise à part *.

Tu étais là-dedans, toi?

LOUISE.

Oui, Monsieur.

TOURMALET.

Qu'est-ce qu'il a fait?

LOUISE.

il m'a embrassée.

TOURMALET.

Ça m'est égal. (Allant se prosterner devant sa femme.) Ah! mon Azaléa!..

AZALÉA, vivement **.

Non... plus de faiblesse!.. Sois toujours comme tu étais tout à l'heure... sois un homme, saprelotte!.. Crie, jure, gronde-moi... et même, si jamais tu frappes ton Azaléa!..

TOURMALET.

Qu'elle est bonne!

AZALÉA.

Je te le rendrai!

SCÈNE XVII.

LES MÊMES, ALEXIS.

ALEXIS, criant ***.

Ah! Monsieur!.. ah! Madame!.. on m'a trompé!.. (A Tourmalet.) Vous m'avez trompé, Monsieur!

BRIANÇON.

Qu'y a-t-il?

ALEXIS, très-ému.

Je descends à la loge, décidé à passer portier... M'ame Camisole était en train de s'habiller.... Je tombe à ses pieds... je cherche le lis et la rose thé... Je t'en souhaite!.. pas plus de lis que de rose!.. pas même de fossette!.. Et on ose imprimer qu'il n'y a plus de vieilles femmes!.. Il n'y en a peut-être pas beaucoup, mais il en reste encore une, je vous la garantis, celle-là! (Il passe à droite près de Louise.)

BRIANÇON ****.

Quant à monsieur notre cousin...

MICHELETTE, vivement.

Monsieur Théobald part pour une tournée.

THÉOBALD, passant près de Michelette *****.

Croyez-vous?

* Bri. Mich. Aza. Tour. Loui. Théo.

** Bri. Mich. Aza. Tour. Théo. Loui.

*** Bri. Mich. Aza. Alex. Tour. Théo. Loui.

**** Bri. Mich. Aza. Tour. Théo. Loui. Alex.

***** Bri. Mich. Théo. Aza. Tour. Loui. Alex.

MICHELETTE, lui présentant sa canne.

Mon cousin... votre canne.

TOURMALET.

Monsieur... vos gants.

BRIANÇON.

Cher cousin... votre... (Il cherche sur sa tête.) Tiens!.. où est-il donc ?

AZALÉA.

Par ici. (Elle enlève le chapeau de la tête de Tourmalet et le présente à Théobald.) Monsieur... votre chapeau.

BRIANÇON, à part.

Voilà un chapeau qui aura coiffé bien du monde !

CHOEUR.

Air : Final du *Camp des bourgeois*.

En ménage,
Dieu volage,
L'amour conserve ses droits :
C'est folie,
Rêverie,
Que de lui dicter des lois.

MICHELETTE, au public.

Air : Vaudeville du *Baiser au porteur*.

Si notre essai de parodie
A blessé quelque spectateur...

AZALÉA, continuant.

Messieurs, d'une attaque étourdie,
Vengez et le livre et l'auteur.

ENSEMBLE.

Oui, de *l'Amour*, vengez l'illustre auteur.

MICHELETTE.

Pour nous punir de notre hardiesse,
Applaudissez au grand succès du jour...

TOURMALET, bas, et vivement.

Eh bien ? et nous ?

AZALÉA, bas.

Nous prendrons pour la pièce.
Les braves donnés à *l'Amour*.

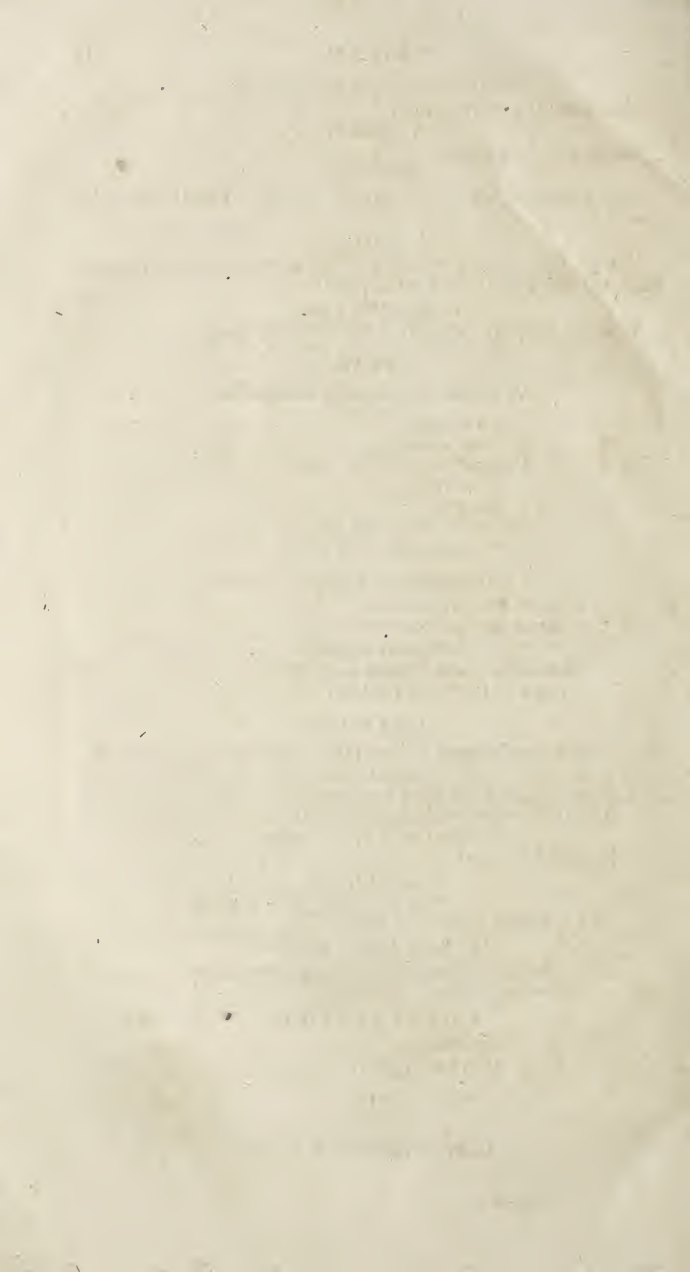
LES DEUX DAMES, au public.

Allez, Messieurs... nous prendrons pour la pièce
Les braves donnés à *l'Amour*.

REPRISE DU CHOEUR.

En ménage,
Dieu volage, etc.

FIN.



LE PARDON DE PLOERMEL, opéra comique en 3 actes....	1 »
LE DROIT CHEMIN, comédie en 5 actes.....	2 »
C'EST L'AMOUR, L'AMOUR, L'AMOUR, com.-vaud. en 1 acte.	» 60
LES COMÉDIENS DE SALONS, folie en 1 acte.....	» 60
FEU LE CAPITAINE OCTAVE, comédie en 1 acte.	» 60
UNE DISTRACTION, comédie en 1 acte.. . . .	1 »
FAUST, opéra en 5 actes.....	1 »
LES DUCS DE NORMANDIE, drame en 5 actes.....	» 40
LE MAÎTRE D'ÉCOLE, drame en 5 actes.....	2 »
UN BEAU MARIAGE, comédie en 5 actes.....	2 »
MON EMPEREUR, à-propos en 1 acte.....	1 »
HERCULANUM, opéra en 4 actes.....	1 »
L'OUTRAGE, drame en 5 actes.....	2 »
RÊVES D'AMOUR, comédie en 3 actes.....	1 50
LA FÉE CARABOSSE, opéra-comique en 3 actes.....	1 »
LES GRANDS VASSAUX, drame en 5 actes.....	2 »
MA NIECE ET MON OURS, comédie vaudeville en 3 actes. . .	1 »
UNE TEMPÊTE DANS UNE BAIGNOIRE, pochade en 1 acte . .	» 60
MAURICE DE SAXE, drame historique en 15 tableaux.....	» 40
ANGUILLE SOUS ROCHE, comédie vaudeville en 1 acte . . .	» 60
AS-TU VU LA COMÈTE MON GAS ? revue de 1858 en 3 actes.	» 50
CARTOUCHE, drame nouveau en 5 actes et 8 tableaux. . .	» 50
LE PALETOT BRUN, comédie en un acte.	1 »
ENTRE HOMMES, vaudeville en 1 acte.	» 60
HÉRO ET LÉANDRE, comédie en 1 acte, en vers. . .	1 »
L'AVOCAT DU DIABLE, comédie en 1 acte	» 60
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE, c. en 5 a. et 7 t. .	2 »
CHEZ UNE PETITE DAME, comédie-vaudeville en 1 ac'te. .	1 »
RIGOLETTO, opéra en 4 actes	1 »
FANFAN LA TULIPE, drame en 7 actes.	» 50
CE QUE FILLE VEUT..., comédie en 1 acte, en vers. .	1 »
LA VÉNUS DE MILO, comédie en 3 actes, en vers . .	1 50
FRONTIN MALADE, comédie en 1 acte, en vers. . . .	1 »
LES RODEURS DU PONT NEUF, drame en 5 actes. . .	» 20
MARTHA, opéra en 4 actes	1 »
LE PUNCH GRASSOT, folie vaudeville en 1 acte.	1 »
FAUST, drame fantastique en 5 actes et 16 tableaux. . .	» 40
OËDIPE ROI, tragédie en 5 actes, de Sophocle	2 »
LE MARCHAND MALGRÉ LUI, comédie en 5 actes, en vers.	2 »
IL FAUT QUE JEUNESSE SE PAYE, comédie en 4 actes. .	» 40
LES BIBELÔTS DU DIABLE, féerie en 3 actes et 16 tableaux.	» 40
LE FILS DE LA BELLE AU BOIS DORMANT, féerie 3 a. et 12 t.	1 »
LES CROCHETS DU PÈRE MARTIN, drame en 3 actes.....	» 40
LA BALANÇOIRE, comédie-vaudeville en 1 acte.....	1 »
M. CANDAULE OU LE ROI DES MARIS, com.-vaud. en 1 acte.	1 »
JEAN BART, drame en 5 actes et 7 tableaux	» 40
L'UT DIEZE, bouffonnerie en 1 acte.	1 »
FEUE BRIGITTE, vaudeville en 1 acte	» 60
LES FUGITIFS, drame en 5 actes et 9 tableaux	» 40
MADAME EST AUX EAUX, comédie-vaudeville en 1 acte.	» 60
DRELIN ! DRELIN ! comédie-vaudeville en 1 acte	» 60
UN DINER ET DES ÉGARDS, comédie-vaudeville en 1 acte.	» 60
UNE DAME POUR VOYAGER, vaudeville en 1 acte.	» 60
PLUS ON EST DE FOUS..., vaudeville en 1 acte.	» 60

COLLECTION MICHEL LÉVY.

Volumes parus et à paraître. — Format grand in-18, à 1 franc.

vol.		vol.		vol.		vol.		vol.	
A. DE LAMARTINE.		LOUIS REYBAUD		J. AUTRAN		EDGAR POE		F. VICTOR HUGO	
Les Confidences. . . 1		Jérôme Paturot. . . 1		Millanah. 1		Trad. Ch. Baudelaire.		(Traducteur.)	
Nouv. Confidences. . 1		Paturot-République. 1		FRANCIS WEY		Histoires extraordin. 1		Sonn. de Shakspeare. 1	
Touss. Louverture. . 1		Dern. des Commis- Voyagers. . . 1		Les Anglois chez eux 1		Nouv. Hist. extraord. 1		AMÉDÉE PICKDT	
THÉOPH. GAUTIER		Le Coq du Clocher. 1		PAUL DE MUSSET		Aventures d'Arthur Gordon Pym. . . 1		Les Poètes amoureux 1	
Beaux-arts en Europe 2		L'Indust. en Europe 1		La Bavolette. . . . 1		CHARLES DICKENS		ÉMILE CARREY	
Constantinople. . . 1		Ce qu'on voit dans une rue. 1		Puylaurens. 1		Traduction A. Pichol.		Huit jours sous l'E- queateur. 1	
L'Art moderne. . . 1		FRÉDÉRIC SOULIÉ.		CÉL. DE CHABRILLAN		Neveu de ma Tante. 2		Métis de la Savane. 1	
Les Grôlesques. . . 1		Mémoires du Diable. 2		Les Voleurs d'Or. . . 1		Contes de Noël. . . 1		Les Révoltes du Para 1	
GEORGE SAND		Les Deux Cadavres. 2		La Sapho. 1		A. VACQUERIE		Récits de Kabylie. . 1	
Hist. de ma Vie. . . 10		Confession Générale. 2		EDMOND TEXIER		Profilis et Grimaces. 1		CHARLES BARBARA	
Manpral. 1		Les Quatre Sœurs. 2		Amour et finance. . 1		A. DE PONTMARTIN		Histoires émouvantes. 1	
Valentine. 1		Au jour le jour. . . 1		ACHIM D'ARNIM		Contes et Nouvelles. 1		E. FROMENTIN	
Indiana. 1		Marguerite. — Le Maître d'École. . 1		Trad. T. Gautier fils.		Mém. d'un Notaire. . 1		Un Été dans le Sahara 1	
Jeanne. 1		Le Bananier. — Eu- lalie Pontois. . . 1		Contes bizarres. . . 1		La fin du Procès. . 1		XAVIER EYMA	
La Mare au Diable. 1		Huit jours au Château 1		ARSÈNE HOUSSAYE		Contes d'un Planteur de choux. 1		Les Peaux-Noires. . 1	
La petite Fadette. . 1		Si jeunesse savait. . 2		Femmes c. elles sont 1		Pourquoi je reste à la Campagne. . . 1		LA COMTESSE DASH	
François le Champi. 1		Le port de Creteil. . 1		L'amour commell est 1		HENRI CONSCIENCE		Les Bals masqués. . 1	
Teverino. 1		Le conseiller d'Etat. 1		GÉNÉRAL DAUMAS		Trad. Léon Wooguter.		Le Jeu de la Réine. 1	
Consuelo. 3		Le Magnétiseur. . . 1		Le grand Désert. . . 1		Scén. de la Vie flam. 2		La Chaîne d'Or. . . 1	
Comt. de Rudolstadt 2		Un malheur complet 1		Chevaux du Sahara. 1		Le Fléau du Village. 1		MAX BUCHON	
André. 1		La Lionne. 1		H. BLAZE DE BURY		Les Heures du soir. 1		En Province. 1	
Horace. 1		Les Dramas inconnus 1		Musiciens contemp. 1		Les Veillées d'Amant. 1		HILDEBRAND	
Jacques. 1		La rue de Pro- vence N° 3. . . 1		OCTAVE DIDIER		Le Démon de l'Argent 1		Trad. Léon Wooguter.	
Lettres d'un voyag. 1		Mme E. DE GIRARDIN		Madame Georges. . 1		La Mère Job. 1		Scènes de la Vie holland. 1	
Lélia. 2		Marguerite. 1		FELIX MORNARD		L'Orpheline. 1		AMÉDÉE ACHARD.	
Luzrezia Floriani. . 1		Nouvelles. 1		La Vie arabe. . . . 1		Guerre des Paysans. 1		Parisiennes et Pro- vinciales. 1	
Pêche de M. Antoine 2		Vicomte de Launay. 4		Bernerette. 1		PAUL DE MOLENES.		Brunes et Blondes. 1	
Le Piccinino. . . . 2		Marq. de Pontanges. 1		ADOLPHE ADAM		Mém. d'un gentilh. du siècle dernier. 1		Les dern. Marquises. 1	
Méunier d'Angibault. 1		Poésies complètes. 1		Souv. d'un Musicien. 1		DE STENDHAL		Les Femmes honnêtes 1	
Simon. 1		Cont. d'une V. Fille. 1		J. DE LA MADELENE		(H. Beyle.)		A. DE BERNARD	
La dern. Aldini. . . 1		ÉMILE AUGIER		Les Ames en peine. 1		De l'Amour. 1		Le Portrait de la Mar- quise. 1	
Secrétaire intime. . 1		Poésies complètes. 1		ÉMILE SOUVESTRE		Le Rouge et le Noir. 1		CH. DE LA ROUNAT	
GÉRARD DE NERVAL		F. PONSARD		Philos. sous les toits 1		La Charité de Parme. 1		Comédie de l'Amour. 1	
La Bohème galante. 1		Etudes Antiques. . 1		Conf. d'un Ouvrier. 1		MAX RADIGUET		MAX VALREY	
Le Marq. de Fayoile. 1		Scén. de la Vie intim. 1		Au coin du Feu. . . 1		Souv. de l'Amer. esp. 1		Marthe de Montbrun. 1	
Les Filles du Feu. . 1		Chroniq. de la Mer. 1		Scén. de la Vie intim. 1		PAUL FÉVAL		A. DE MUSSET	
EUGÈNE SCRIBE		Pans la Prairie. . . 1		Les Clairières. . . 1		Le Tueur de Tigres. 1		GEORGE SAND	
Théâtre (ouv. comp.) 20		Les Clapiers. . . . 1		Sc. de la Chouannerie 1		Les dernières Fées. 1		de BALZAC etc.	
Comédies. 3		Sc. des derniers Paysans 1		Souv. d'un Vieillard. 1		MÉRY		Le Tiroir du Diable. 1	
Opéras. 2		Souv. d'un Vieillard. 1		Sc. de la Chouannerie 1		Les Nuits anglaises. 1		Paris et les Parisiens 1	
Opéras comiques. . 5		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		Une Hist. de Famille. 1		Parisiennes à Paris. 1	
Comédies-Vaudv. . 10		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		André Chénier. . . 1		ALBÉRIC SECOND	
Nouvelles. 1		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		Salons et Sout. de Paris 1		A qui tient l'Amour. 1	
Historiettes et Prov. 1		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		Les Nuits italiennes. 1		Mme BERTON	
Piquillo Alliaga. . . 3		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		GUST. FLAUBERT		(Née Samson.)	
HENRY MURGER		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		Madame Bovary. . . 2		Le Bonheur impossible. 1	
Dern. Rendez-vous. 1		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		CHAMPFLEURY		NADAR	
Le Pays Latin. . . . 1		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		Les Excentriques. . 1		Quand j'étais Etudiant. 1	
Scènes de Campagne 1		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		Avent. de M ^{lle} Mariette 1		ÉMILIE CARLEN	
Les Buteurs d'Eau. 1		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		Le Réalisme. 1		Trad. M. Souvestre.	
Vacances de Camille. 1		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		Prem. Beaux Jours. 1		Deux Jeunes Femmes 1	
CUVILLIER-FLEURY		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		Les Souffrances du Profess. Deltell. . 1		LOUIS ULBACH	
Voyag. et Voyageurs. 1		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		XAVIER AUBRYET		Les Secrets du Diable 1	
ALPHONSE KARR		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		La Femme de 25 ans. 1		VALOIS DE FORTVILLE	
Les Femmes. 1		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		VICTOR DE LAPRADE		Le Marq. de Pazaval 1	
Encore les Femmes. 1		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		Psyché. 1		F. HUGONNET	
Agathe et Cécile. . 1		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		H. B. Révoil (Trad.)		Souvenirs d'un Chef de Bureau Arabe. 1	
Pr. hors de mon Jard. 1		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		Harems du N.-Monde. 1		JULES SANDEAU.	
Sous les Tilleuls. . 1		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		ROGER DE BEAUVOIR		Sacs et Parchemins. 1	
Voy. aut. de mon jard. 1		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		Chent. de St-Georges. 1		LOUIS DE CARNÉ	
Poignée de Vérités. 1		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		Avent. et Courtisanes 1		Drame s. la Terreur. 1	
Pénélope normande. 1		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		Histoires cavalières. 1			
Trois cents pages. . 1		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		GUSTAVE D'ALXAUX			
Sources de S ^e Adresse 1		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1		Soulouq. et son Emp. 1			
Mme B. STOWE		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1					
Traduct. E. Forcade.		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1					
Souvenirs heureux. . 8		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1					
CH. NODIER (Trad.)		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1					
Vicaire de Wakefield. 1		Sc. de la Chouannerie 1		Sc. de la Chouannerie 1					